

Publiek meegesleurd in voorstellingen

# Magisch verjaardagsfeestje van Theatergroep Eglentier



**HAARLEM** - Een tijdelijk theater bouwen is één ding, maar daar aansluitend ook nog eens een mooi en compleet kunstfestival neerzetten is wel een heel grote klus. Toch kreeg de 90-jarige Theatergroep Eglentier het voor elkaar. De verschillende voorstellingen die de Theatergroep de afgelopen periode liet zien waren stuk voor stuk van hoog niveau.

door Christa Warmerdam

Het hele gebeuren heeft iets magisch. De mensen van Theatergroep Eglentier toveren een kale ruimte zonder water of elektriciteit om in 'Het Tijdelijke Raakstheater' waar dans, toneel en kunst samenkomen. De grote lampen, de bijzondere kunst en de houten bar geven de ontvangstruimte van het theater een spannend effect.

## Spectaculair

De voorstelling begint in diezelfde ruimte met de dansvoorstelling 'Time is not'. De voorstelling is gemaakt door choreografen Damar Lamers en Haya Maëla. Eric Coolen

**Overtuigend spel door de spelers van Eglentier in 'Wacht op mij' (Foto: Christa Warmerdam).**

en Fons Stam schreven speciaal voor deze voorstelling de muziek. Het beeld van de in het rood geklede danseressen, die om een man in het wit (Jos Ahlers) heen dansen zorgt meteen voor een spectaculair begin. Door middel van de muziek wordt het publiek naar het theatergedeelte 'gelokt'. Met ronddraaiende bewegingen maken de danseressen duidelijk, dat ieder zijn eigen cirkel heeft, maar toch met elkaar verbonden is.

## Shakespeare

In de daaropvolgende theatervoorstelling 'Wacht op mij' is een aantal personages uit verschillende tragedies van Shakespeare te zien, die wachten in het voorportaal van de hemel. Regisseuse Renee van Beek heeft goed werk geleverd. Jop van Gennip, Myrthe Strik, Evelien Hofhuis, Mick de Bruin, Bryan Urtabia en Richel Rijnbergen zetten stuk voor stuk allemaal geloofwaardige karakters neer. Wordt er bij het

amateurtoneel nog wel eens moeilijk gedaan over een vloek of een klap, zo niet bij de jeugdafdeling van de Eglentier. Er wordt op zo'n overtuigende manier gevochten, gezoend en gevloekt, dat er in het publiek volop meegeleefd wordt.

## Absurdisme

De afsluiter van de avond is de voorstelling 'Versatility'. Een voorstelling, die zich eigenlijk niet onder één noemer laat vangen. Het is een absurdistische voorstelling vol met humor, dans en zang. De scène van Ellen Brussee, die bij het graf van haar man komt om mee te delen, dat ze 'een andere meneer' heeft ontmoet is meesterlijk.

Alles bij elkaar kan ook dit project van Eglentier weer de boeken in als gewaagd, creatief, uitdagend, maar vooral dapper. Want het klinkt onvoorstelbaar, maar op dit moment is het hele theater al weer gesloopt. Alles is weg, maar ook dat heeft weer iets magisch. ●